

# 仙樂飄飄的 香港追夢之路



觀看影片

一個音樂人走遍世界，跟隨摯愛落戶香港，奉獻努力與熱誠，  
捉緊每一個機會，最終成功踏上香港電影金像獎舞台。



“ 香港的‘港’是港口的意思，  
但這裡遠不只是貨物貿易港。如果  
要我形容香港，我會說這裡是藝術與  
文化的進出口城市，而且我相信香港  
音樂在新加坡、馬來西亞、內地以至  
全亞洲都有重要影響力。 ”

**Neo Music Production**  
共同創辦人、作曲家兼創作總監  
波多野裕介

提到波多野裕介，大家想起的有音樂旋律，也有電影片段。他曾經為多部膾炙人口的大銀幕作品配樂與作曲，其中代表作《七月與安生》在第36屆香港電影金像獎上榮獲12項提名，並為他贏得「最佳原創電影音樂」殊榮。波多野本人的故事與他所參與的電影一樣精彩。他在美國出生，10歲回流日本，15歲移居馬來西亞，兩年後又再轉往新加坡。18歲時，他再次出發，前往澳洲，並在當地邂逅一生摯愛，最後更決定跟隨她來到香港。

## 公平競爭的國際化環境

「2011年剛來到香港時，我沒有工作，當時不過是抱著嘗試的心態，結果一個月後我就找到了工作，成為全職音樂人。」波多野謙稱自己的成功不過是靠運氣，他分享道：「我會演奏，也會作曲，加上日本人的身份，當時在香港這樣的人不多，所以我很幸運可以得到很多機會，認識到很多導演、監製和演員。」對波多野來說，香港政府對藝術工作，尤其是電影與音樂

行業的大力支持，也是他和香港電影業可以一起邁步向前的主要原因之一。

波多野表示如果他留在日本，事業發展的步伐未必會這麼快。「如果沒有來香港，我的事業發展可能會完全不一樣。日本文化講究論資排輩，年青一輩往往只能等。不過香港不同，只要有能力，就會有機會。」

而且波多野認為，香港提供的機遇不僅限於香港本地，而是跨地域的。香港鄰近廣州等大灣區城市，受惠於區內的藝術文化發展與多元化的表演場地，加上香港與世界各地的文化交流頻繁，有助藝術工作者在更廣闊的國際舞台上展示作品。

## 豐富多彩的在地生活

波多野在港努力發展音樂事業的同時，也不忘融入本地、享受生活。居港11年，他儼然已經是半個本地人，對茶餐廳文化瞭如指掌，最近就迷上了「黯然銷魂飯（叉燒煎蛋飯）」，閒時還會到大尾篤遊山

玩水。本地的美食及氛圍令他更放鬆投入工作。目前他正專注於來自香港及日本的音樂項目。他期待未來能夠透過音樂，促進香港、日本及其他國家或地區間的文化交流。

當問到對初來報到的年青人有甚麼建議時，波多野鼓勵大家把握每一個機會，他認為對年青人而言，機會的數量比質量更為重要，因為只要有機會，就可以累積經驗，並跳出舒適圈。他對正考慮闖港發展人的說：「別急著說不，先試試看吧。」

- 波多野裕介2011年到香港，最初在酒店演奏鋼琴，至今已成為知名的作曲家、編曲家及表演者
- 2017年，波多野憑《幸運是我》、《七月與安生》及《一念無明》入圍第36屆香港電影金像獎，最終憑《七月與安生》贏得「最佳原創電影音樂」獎